



"Leonor Merino de García es uno de esos casos especiales e importantes dentro del amplio panorama artístico ecuatoriano. Madre, artista y profesora, tres posiciones aparentemente disímiles en una sola mujer."
Carlos Villasís Endara,
Mayo 1977

Leonor Merino de García

LEONOR MERINO DE GARCÍA

Premios y Reconocimientos

Primer Premio del Ministerio de Educación en el Primer Salón Nacional Femenino de Pintura (Quito, 1962).

Primer Premio en el Salón Nacional de Pintura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Quito).

Primera mujer en presentar obra figurativa en la Primera Bienal (1968) y exponer en la Galería Kitgua el mismo año.

Exposiciones Individuales:

Galerías Altamira, Inti Huasi, Kitgua (1968, México), Casa de la Paz (1968), Opic (1970), Feria de Ibarra (1971), Colegio Experimental 24 de Mayo (1976, Quito), Federación de Odontología (1978, Quito), Museo de la Ciudad de México (1978), Alianza Francesa (1980).

Exposiciones Colectivas:

Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito y Guayaquil, además de muestras en Ambato, Manta, Ciudad de México, Bogotá, y Chile (Museo de Arte).

Logros Destacados:

Éxito en el Salón del Sesquicentenario de Cuenca (1970).

Exposición de Aguastintas (1970).

Primer premio y medalla de oro en la Feria Exposición de Ibarra (1971).

Reconocimiento por el Organismo de Promoción Cultural de la Embajada de México (1971).

Segundo Premio en el XVI Salón de Octubre (Guayaquil, 1972).

Exposición en el Centro Cultural Mexicano de Quito (2001).

Exhibiciones en los Talleres Abiertos del Municipio de Quito (2016-2018).

Docencia:

Profesora de acuarela en la Universidad Central del Ecuador. Enseñó artes plásticas en el Colegio Gran Colombia, el Colegio Experimental 24 de Mayo, el Colegio Las Mercedarias y el Colegio de América.

Obras:

Sus obras están en la Casa de la Cultura Núcleo Quito, el Produbanco-Promérica, el Colegio Experimental 24 de Mayo, y en colecciones privadas en Quito, Guayaquil, Austria, Alemania y Estados Unidos. También es autora de las esculturas en madera de Cristo Resucitado y el Señor de la Misericordia, ubicadas en la Iglesia de Fátima en El Batán, Quito.

Nació en La Paz, Cantón Montúfar, El Carchi, Ecuador, el 18 de febrero de 1927.
Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Quito.

MUESTRA

"TODA UNA VIDA"



Leonor Torcia

Leonor Merino

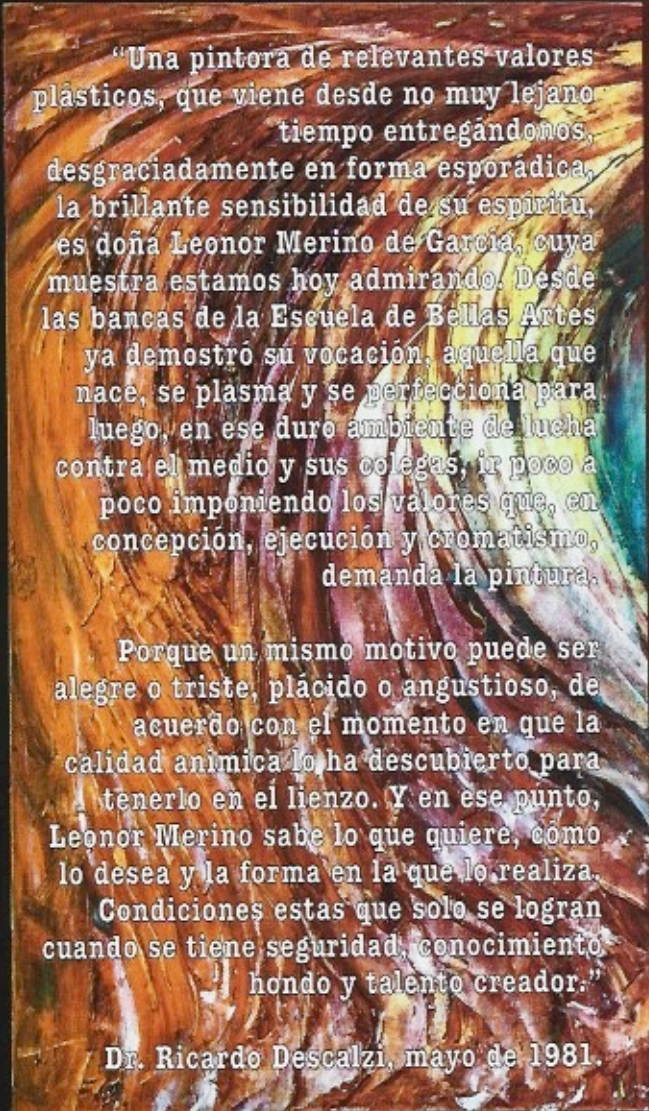


"Desde una atmósfera de sepías y grises, emerge limpia y vigorosa la obra plástica de Leonor Merino de García. Rica en texturas y veladuras, armónica y equilibrada en su composición, es una de las figuras de la plástica nacional que ejerce el oficio con plena responsabilidad.

De su paleta emergen el hombre y el paisaje con valores cromáticos netos y un poder de comunicación estética que captura la atención del espectador."

— Eliodoro Aillón, Quito, 1981





"Una pintora de relevantes valores plásticos, que viene desde no muy lejano tiempo entregándonos, desgraciadamente en forma esporádica, la brillante sensibilidad de su espíritu, es doña Leonor Merino de García, cuya muestra estamos hoy admirando. Desde las bancas de la Escuela de Bellas Artes ya demostró su vocación, aquella que nace, se plasma y se perfecciona para luego, en ese duro ambiente de lucha contra el medio y sus colegas, ir poco a poco imponiendo los valores que, en concepción, ejecución y cromatismo, demanda la pintura.

Porque un mismo motivo puede ser alegre o triste, plácido o angustioso, de acuerdo con el momento en que la calidad anímica lo ha descubierto para tenerlo en el lienzo. Y en ese punto, Leonor Merino sabe lo que quiere, cómo lo desea y la forma en la que lo realiza. Condiciones estas que solo se logran cuando se tiene seguridad, conocimiento hondo y talento creador."

Dr. Ricardo Descalzi, mayo de 1981.

Leonor Merino de García



LA MADRE, Óleo sobre lienzo, 2015

Curaduría: Msc. Patricia Guerrero

Homenaje realizado gracias
a la colaboración de AFESE
(Asociación de Funcionarios del
Servicio Exterior Ecuatoriano).